



# 11. Wald-Michelbacher Chorstudio 2011

**Eine Zusammenarbeit der  
Chorgemeinschaft Karl**

**01.04.2011 bis 03.04.2011**

**im DG Wald-Michelbach/Hartenrod**

**mit**

**Daive Lorenzato / Trento-Italien**

## **Schwerpunkte:**

**Intonation im Chor  
Stimmbildnerische Arbeit unter dem Aspekt Intonation  
Dirigierpraktika der Teilnehmer  
Diskussion und Meinungsaustausch**

## **Probenchöre:**

**Sängerbund 1889 Oberflockenbach**

**MGV „Union“ 1873 Wald-Michelbach e.V.**

**Sängerbund 1875 Unter-Schönmattenwag**



Davide Lorenzato wurde 1975 in Trient geboren. Dort diplomierte er in Floete, Orgel und Kirchenmusik sowie in Chorleitung.

An den Hochschulen von Trient und Bologna studierte er Komposition (Galante, Colazzo, Aralla) und Orchesterleitung (Acocella). An der trienter Universitaet studierte er Physik.

2004 Aufnahmepruefung fuer 'Diplom Kuenstlerische Ausbildung Dirigieren' an der Musikhochschule Mannheim: hier studierte er Gehoerbildung (Geller), Intonation (Laclau), Gesang (Eittinger), Partiturspielen (Caenes), Chorleitung (Gruen) und Orchesterleitung (Arp); Diplom im Januar 2007 (Note 1,3).

Von '94 bis 2001 unterrichtete er in verschiedenen suedtirolerischen Musikschulen und bei dem Musikinstitut der Provinz Bozen. Er wird oft nach Slovenien, Italien, Deutschland und in die Schweiz eingeladen, um Kurse und Seminaere fuer Choere zu leiten, oder als Dirigierassistent (z.B. International Regional Orchester Baden Wuerttemberg 2006, Landes Jugendorchester Rheinland-Pfalz 2007).

Konzerte hat er in ganz Europa. Am Generalbass spielte er mit: 'Concerto Saarbrucken', 'Kammerphilharmonie Mannheim', 'Kammerorchester Mannheim', 'Baden Baden Philharmonie', 'Saarbrucken Kammerchor', 'Kammerorchester Basel', 'Kammerorchester Heidelberg', 'Complezzo Corelli' u. a.

Als Chorleiter hatte er Konzerte mit: Gruppo Vocale Concentus Clivi (von ihm im Jahr 2004 gegruendet), Junger Kammerchor Rhein-Neckar (D), Kammerchor Mannheim, Hochschulchor und Studiochor der Mu-Ho Mannheim u.a.

Als Orchesterleiter hatte er Konzerte mit: Baden Baden Philharmonie, Kurpfalzische Kammerorchester, Universitaetorchester Mannheim, Orchester der Musikhochschule Mannheim, Plovdiv Simphonische Orchester (Bulgarien), Koper Jugendorchester (Slovenien), Complezzo Corelli (Italien) und Concentus Clivi Orchester (von ihm im Jahr 2005 gegruendet).

Seit 2005 organisiert er Kurse (Intonation, Chorleitung, Chorgesang, Chor fuer die Jugend), Konzerte (u.a. 2006: Haydn Stabat Mater in Trient, Mendelssohn Motetten in Mannheim, Bach WeihnachtsOratorium in Mannheim und Neustadt; 2007: Bachs WeihnachtsOratorium in Neustadt, Mozarts K220 Messe in Caldonazzo) und Festivals (Primo Festival Internazionale Concentus Clivi Dic06-Giu07)

## **Ein Seminar zum Thema Intonation im Chor und Instrumentalbereich**

Was ist ueberhaupt Intonation und wovon haengt gute Intonation ab?

Wie kann man die Intonation in einem Chor oder Ensemble – sowohl als Profi als auch als Laie – verbessern?

Sollte auf Intonation nicht ebenso viel Wert gelegt werden, wie auf Dynamik, Agogik oder Klangfarbe?

Auf diese und viele andere Fragen versucht das Seminar INTONAT Antworten zu geben.

Viele Chorleiter verwenden in ihren Chören oft nur das Klavier zur Intonationsverbesserung und wissen in vielen Faellen gar nicht, dass es bessere Moeglichkeiten gibt, die Intonation ihres Chores zu verbessern!

In Chorleitungskursen der Kirchen und Saengerbuende wird dieses Thema oft nur am Rande behandelt. Selbst Musikstudenten, seien es Saenger, Dirigenten oder Instrumentalisten, bekommen waehrend ihres Studiums meist nur theoretisch und oberflaechlich vermittelt, was gute Intonation ueberhaupt ausmacht.

INTONAT moechte helfen, dieses oft als schwierig empfundene Thema allen musikalisch Taetigen veraendlich zu machen. Das Seminar will Chorleitern, Saengern und Instrumentalisten verschiedene Wege aufzuzeigen, wie sie schon mit einfachen Mitteln die eigene Intonationsfaehigkeit oder die ihres Chores erreichen koennen.